

DIETER HUBER

**KLONE #74, 1997**

Computergenerierter C-Print / Tirage chromogénique
génééré à l'ordinateur, 150 x 120 cm

[Im Besitz des Künstlers / Propriété de l'artiste]

*1962, Schladming

lebt und arbeitet in Salzburg und Wien/ vit et travaille à
Salzburg et Vienne

• Dieter Hubers Mutanten bleiben selten unbemerkt. Er ist bekannt als einer der Pioniere der künstlerischen Verwendung von digitaler Bildbearbeitung und wurde durch seine Arbeiten zur Genmanipulation zu einer wichtigen Figur in der Gegenwartskunst. Bevor das Thema überhaupt aktuell wurde, hatte der Künstler durch seine Interventionen und seine Fotografien, die Befürchtungen des Menschen gegenüber der Entwicklung der Gentechnologie aufgezeigt. Durch die unerwarteten Mutationen und die ironischen Missbildungen kreiert er Bilder, die den Fortschritt der Wissenschaft in Frage stellen, indem sie uns ihre Grenzen und ihre ethischen Implikationen aufdecken.¹

Die fünf Werke, die für die Ausstellung GENIPULATION ausgewählt wurden, sind Teil der Serie KLONES, eines der international bekanntesten Projekte des Künstlers.² Seit 1994 thematisiert die Serie aus digitalen, bearbeiteten Fotografien Menschen, Pflanzen oder Landschaften, die imaginäre Mutationen erfahren haben. Ironie und Sexualität spielen in seinen Werken eine wichtige Rolle. Ob in seinen fiktiven Landschaften, in missgebildeten Geschlechtsorganen oder in Pflanzen, die aus ästhetischen Gesichtspunkten verändert wurden, Dieter Hubers Bilder schwanken zwischen Schönheit und Brutalität hin und her. Eines seiner spektakulärsten Werke ist KLONE #92, in dem Dieter Huber eine monströse Vision der symbiotischen Liebe darstellt, in der die Zungen zweier Personen aneinander gewachsen sind.

Dieter Huber verfolgt kritisch die Entwicklungen der Technik und der wissenschaftlichen Forschung und wendet die Grundlagen der

**KLONE #92, 1997**

Computergenerierter C-Print / Tirage
chromogénique génééré à l'ordinateur, 150 x 180 cm

[Im Besitz des Künstlers / Propriété de l'artiste]

**KLONE #132, 1998/1999**

Computergenerierter C-Print / Tirage chromogénique
génééré à l'ordinateur, 150 x 115 cm

[Im Besitz des Künstlers / Propriété de l'artiste]



KLONE #85, 1997
 Computergenerierter C-Print / Tirage
 chromogénique généré à l'ordinateur, 150 x 180 cm
 [Im Besitz des Künstlers / Propriété de l'artiste]



KLONE #118, 1998/1999
 Computergenerierter C-Print / Tirage
 chromogénique généré à l'ordinateur, 90 x 150 cm
 [Im Besitz des Künstlers / Propriété de l'artiste]

Gentechnologie auf seine künstlerischen Werke an, indem er beunruhigende Bilder kreiert, in denen sich Realität und Fiktion vermischen. Angesichts der Entwicklungen der Wissenschaft schlägt Dieter Huber eine Neudefinition von Mensch und Natur vor. [lss]

- 1 www.dieter-huber.com.
- 2 KLONES wurde in Europa, den Vereinigten Staaten und in Australien ausgestellt und ist in den Sammlungen von zahlreichen Institutionen enthalten.

• Les mutants de Dieter Huber passent rarement inaperçus. Connu pour être un des pionniers dans l'utilisation des photographies manipulées digitalement à des fins artistiques, Dieter Huber occupe une place importante dans le monde de l'art contemporain grâce à ses travaux en relation avec la manipulation génétique. Avant même que le sujet soit devenu d'actualité, l'artiste a su montrer au travers de ses interventions et de ses photographies les craintes de l'homme face au développement du génie génétique. Avec ces mutations inattendues, ces malformations ironiques, il crée des images qui mettent en question les progrès de la science en nous révélant leurs limites et leurs implications éthiques.¹

Les cinq œuvres sélectionnées pour l'exposition GENIPULATION font partie de la série KLONES² (Clones), un de ses projets les plus connus internationalement. Réalisé à partir de 1994, il est composé des photographies digitales manipulées par ordinateur où des êtres humains, des plantes ou des paysages ont subi des mutations imaginaires. L'ironie et la sexualité jouent un rôle important dans l'œuvre de Dieter Huber. Que cela soit au travers des paysages fictifs, des organes génitaux malformés ou des plantes manipulées pour des fins esthétiques, ses images oscillent entre beauté et brutalité. Une de ses œuvres les plus spectaculaires est KLONE #92, où l'artiste nous propose une vision monstrueuse de l'amour fusionnel à partir de deux personnages dont les langues se sont amalgamées.

Suivant de manière critique l'évolution de la technologie et de l'expérimentation scientifique, Dieter Huber applique les fondements du génie génétique à ses œuvres artistiques, créant des images inquiétantes où la réalité et la fiction se mélangent. Face au développement de la science, l'artiste nous propose une redéfinition de l'être humain et de la nature. [lss]

- 1 www.dieter-huber.com.
- 2 KLONES a été exposé en Europe, aux États-Unis et en Australie, et fait partie des collections de nombreuses institutions.